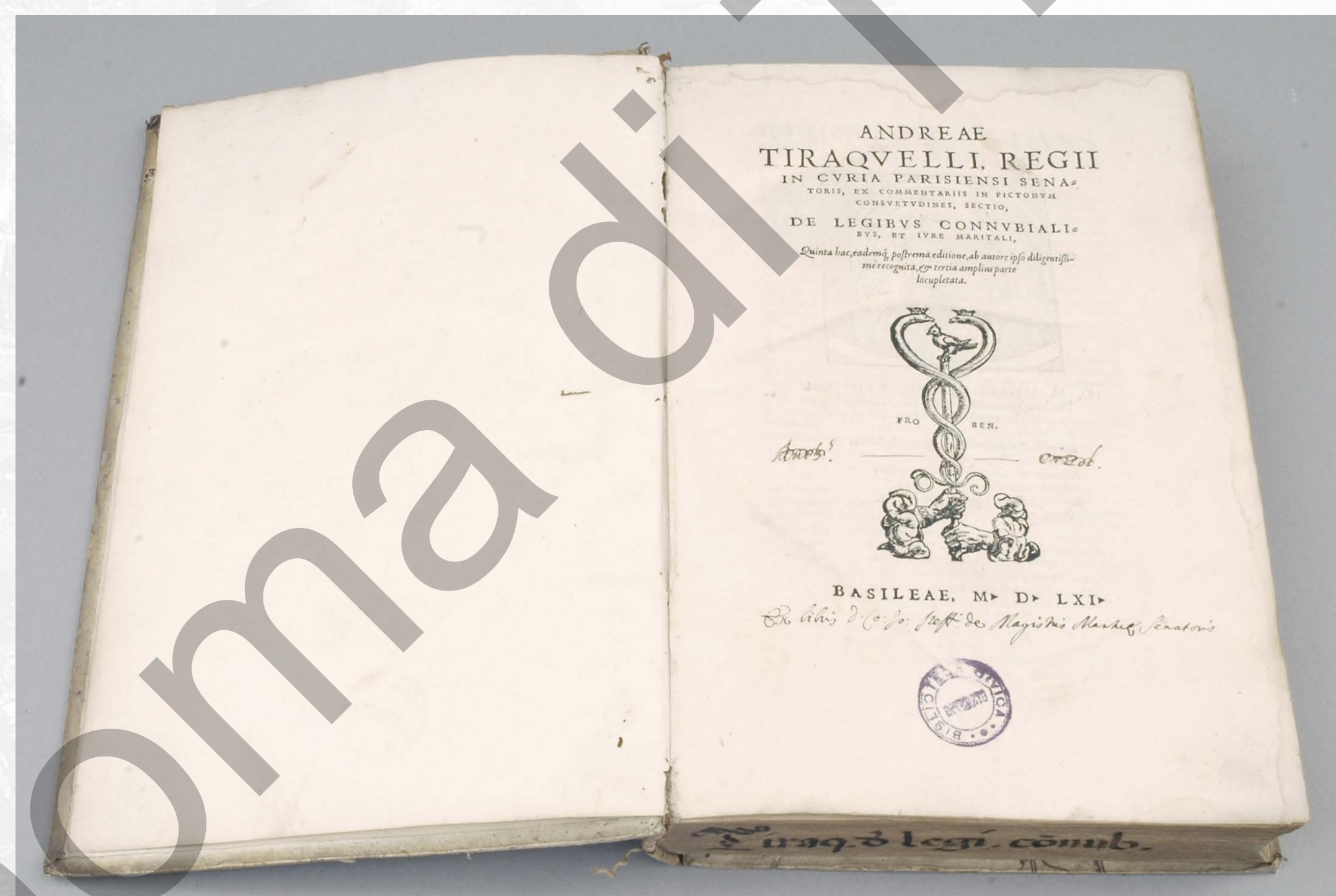


# Interventi localizzati

Talvolta non è necessario procedere ad interventi di restauro totali, ma è sufficiente provvedere a piccoli interventi di consolidamento sia sul corpo del volume che sulla coperta. Si tratta di interventi meno invasivi, che garantiscono il mantenimento degli elementi strutturali e dell'aspetto originale del manufatto.



*Danni localizzati sul dorso del volume. Lacuna sulla cuffia inferiore. Mancanza della pelle allumata sui nervi*



*Frontespizio e corpo del volume integri*



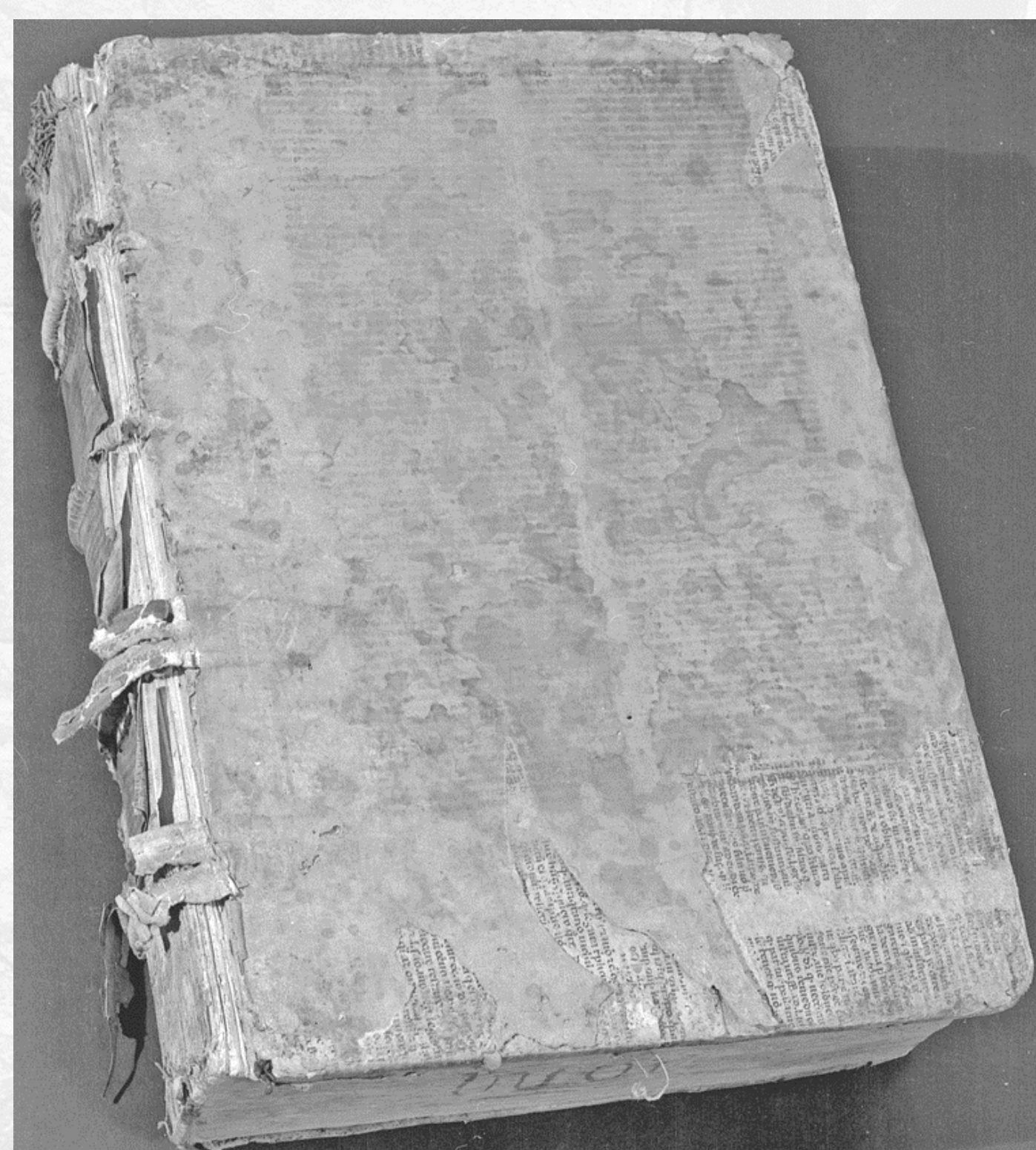
*Il volume chiuso apparentemente non presenta danni*



*Corpo del volume sfasciolato e staccato dalla coperta*

# Inverventi particolari

Le metodologie di intervento variano in rapporto alla natura dell'esemplare ed al suo stato di conservazione. In casi particolari si opta ad esempio per il mantenimento e il recupero funzionale della struttura originale, in modo da garantire quanto più possibile il livello delle informazioni presenti nel manufatto.



*Coperta in pergamena ricavata da precedenti fogli manoscritti*



*Particolare della ripresa della cucitura con confezione di nuovi capitelli*



*Nuova indorsatura e risarcimento dei piatti*



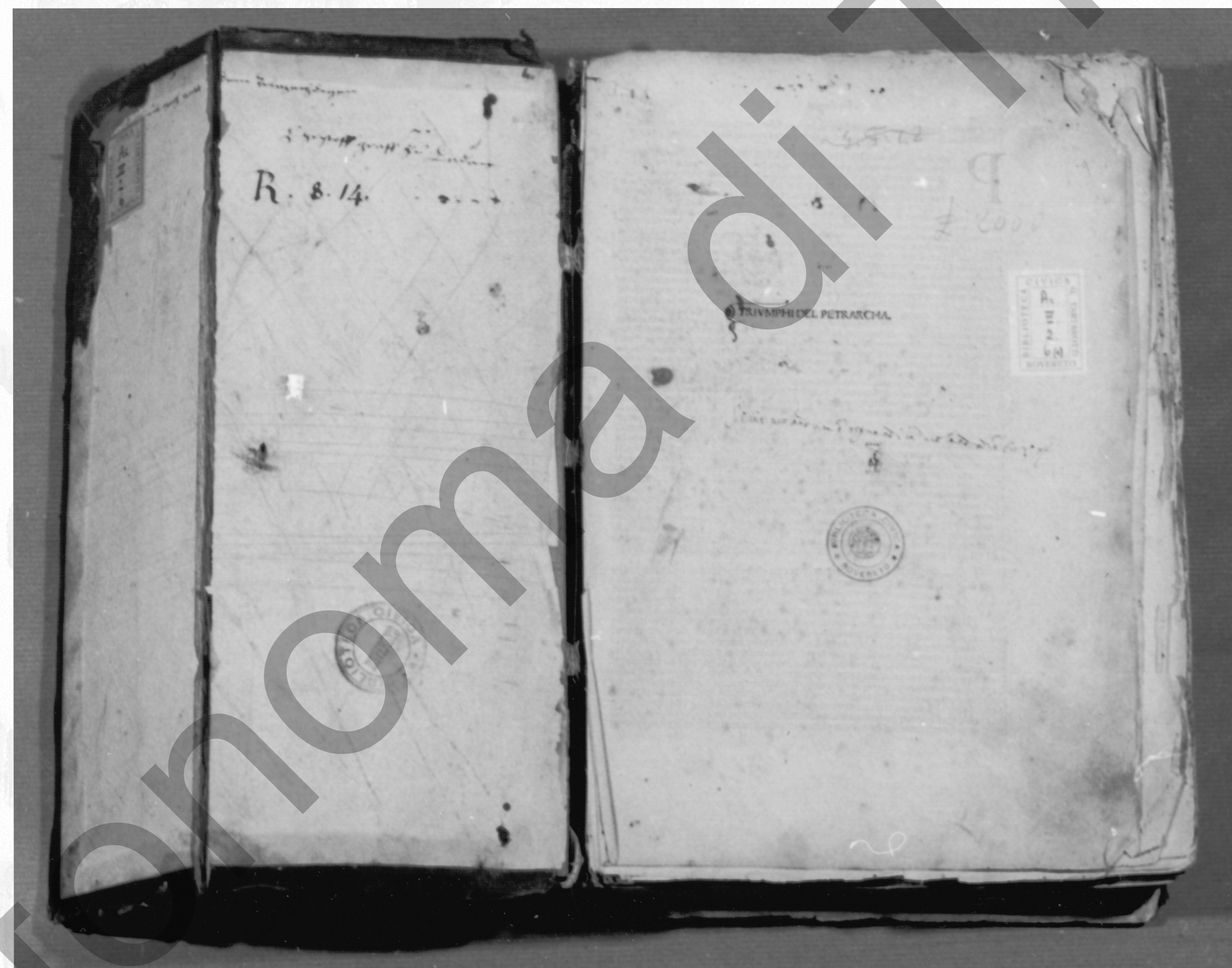
*Contenitore di protezione*

# Interventi particolari

A volte i volumi presentano un grande pregio artistico, essendo dotati di coperte decorate con impressioni a secco e/o in oro, anche corredate da borchie e fermagli, e di numerose carte decorate (xilografie, capilettera miniati, ecc.). Gli interventi di restauro possono essere anche molto complessi, in quanto affrontano materiali ed elementi strutturali molto diversi (cuoio, legno, elementi metallici, pigmenti).



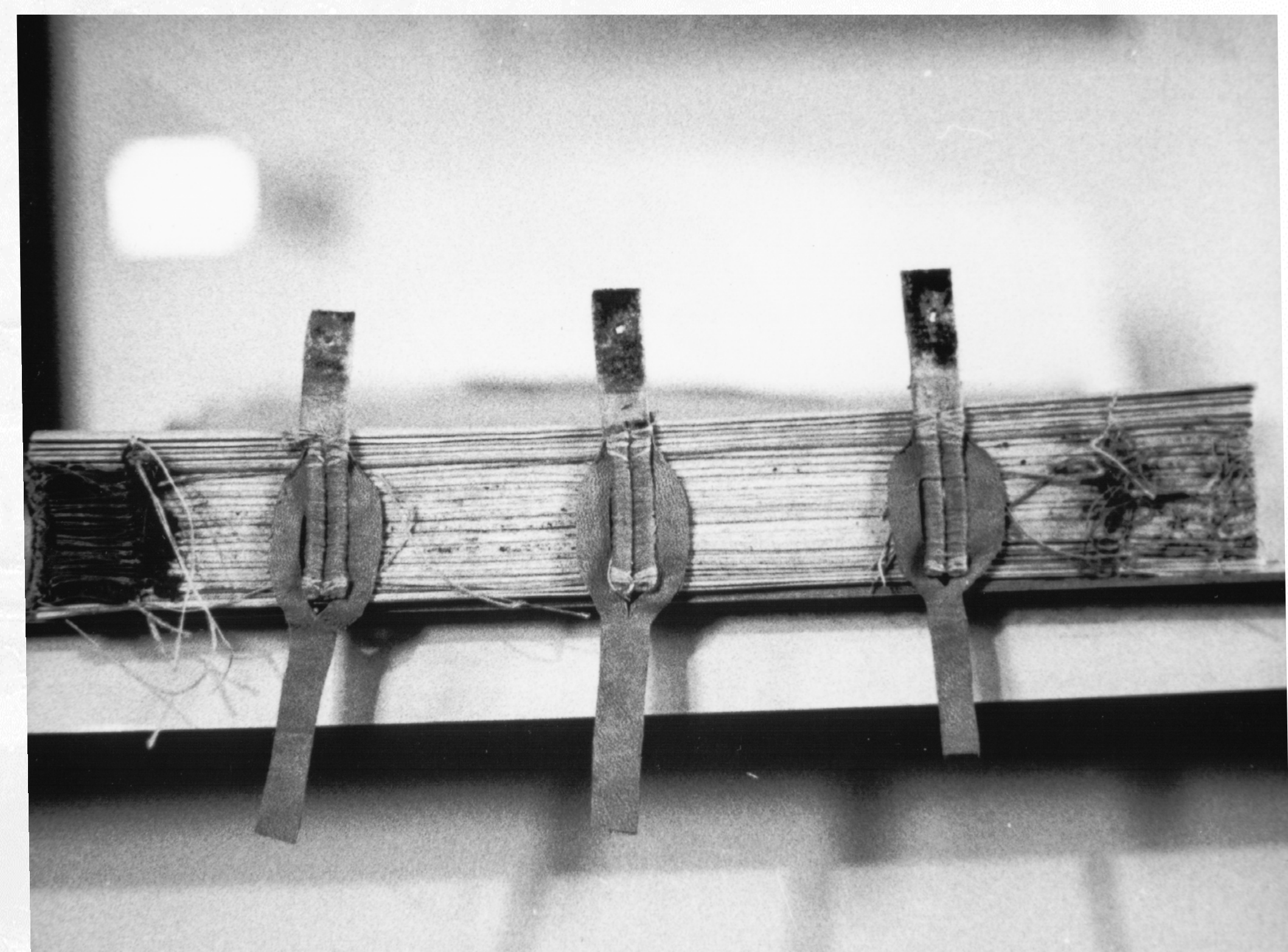
*La coperta prima del restauro*



*Il piatto anteriore ligneo fratturato*



*Le prime carte con xilografia colorata e capolettera decorato*



*Particolare del prolungamento in cuoio dei nervi, che ha consentito il riaggancio del piatto posteriore*